

6-8 November 2019

## Tor Vergata's Roadmap to Open Science

### *The performing arts experience*

Donatella Gavrilovich, Associate Professor of  
History of Theatre and Digital Technologies

***Open Data to create Italian Theatrical Archives Network  
ASPA code and Performance Knowledge base***



PERFORMING  
KNOWLEDGE BASE

**Donatella Gavrilovich**

E-mail: [gavrilovich@lettere.uniroma2.it](mailto:gavrilovich@lettere.uniroma2.it)





Teatro greco INDA Siracusa



Museo teatrale del Burkardo Roma



Venezia Fondazione Cini Archivio Duse e Melodramma



Firenze Fondazione Museo archivio Zeffirelli



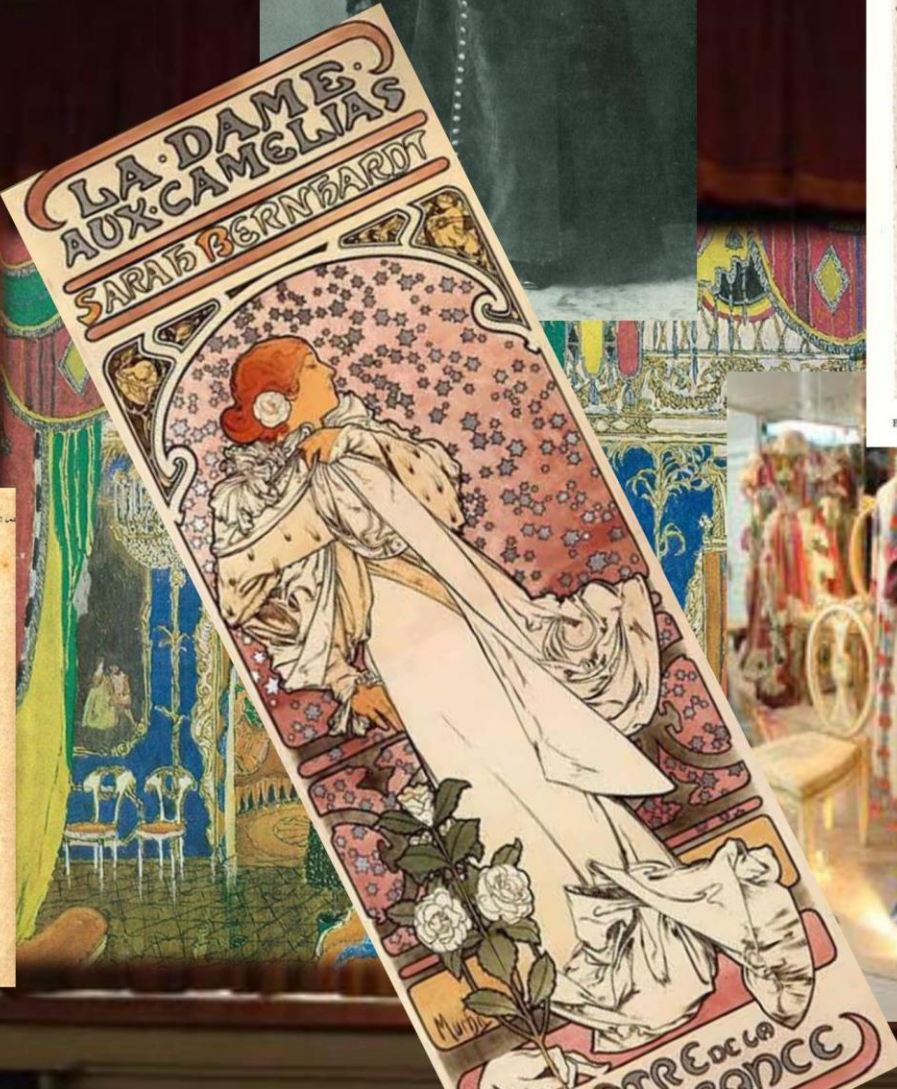
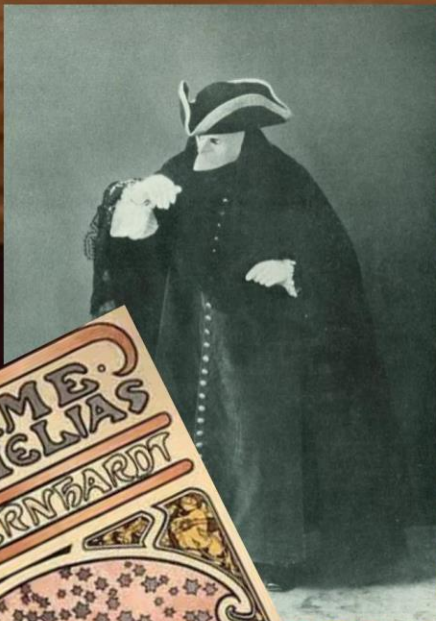
Genova Museo Biblioteca dell'Attore



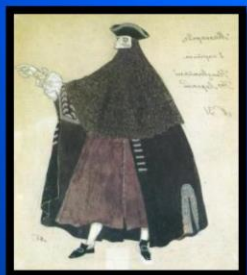
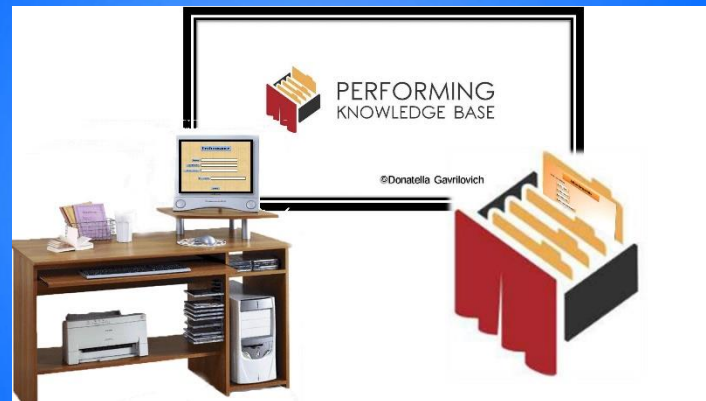
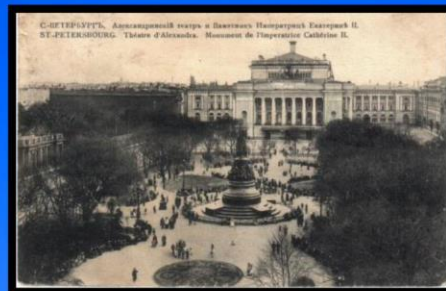
Milano Sala Biblioteca Museo Teatro alla Scala



# Theatrical Heritage. I Reservation:

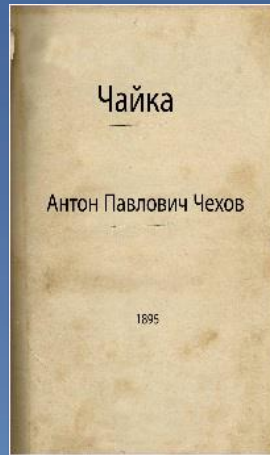




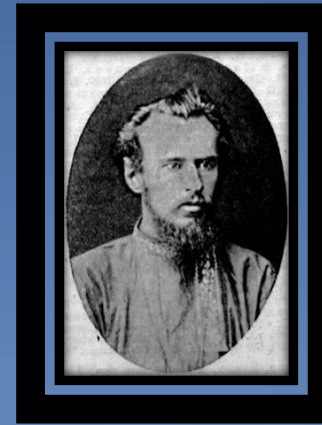




Anton Chekhov  
Drammaturgo



'Il Gabbiano'  
Dramma di A. Chekhov



Evtikij Karpov  
Regista



Teatro Aleksandrinskij  
San Pietroburgo



Vera Komissarzhevskaya  
Attrice nel ruolo di Nina



**Pagina del diario di C. И. Смирновой-Сазоновой**

12 октября 1896

Савина ушла из «Чайки», поняла, что она стара для этой роли и что даже в труппе все смеются, что она играет младенцев.

Чайку будет играть Комиссаржевская..



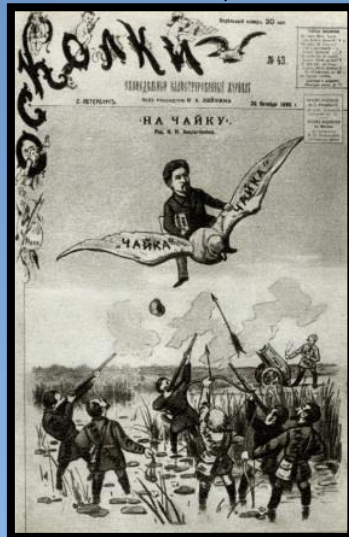
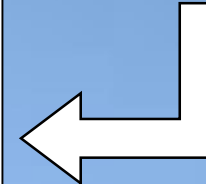
**Telegramma a Chekhov dalla Komissarzhevskaya dopo la rappresentazione**

Сейчас вернулась из театра, Антон Павлович, голубчик, наша взяла.

Успех полный, единодушный, какой должен был быть, не мог не быть! Как мне хочется сейчас Вас видеть, а еще больше хочется, чтобы Вы были здесь, слышали этот единодушный крик: «автора». Ваша, нет, наша «Чайка», потому что я срослась с ней душой навек, жива, страдает и верует так горячо, что многих уверовать заставит. «Думайте же о своем призвании и не бойтесь жизни».

Жму Вашу руку.

В. Комиссаржевская

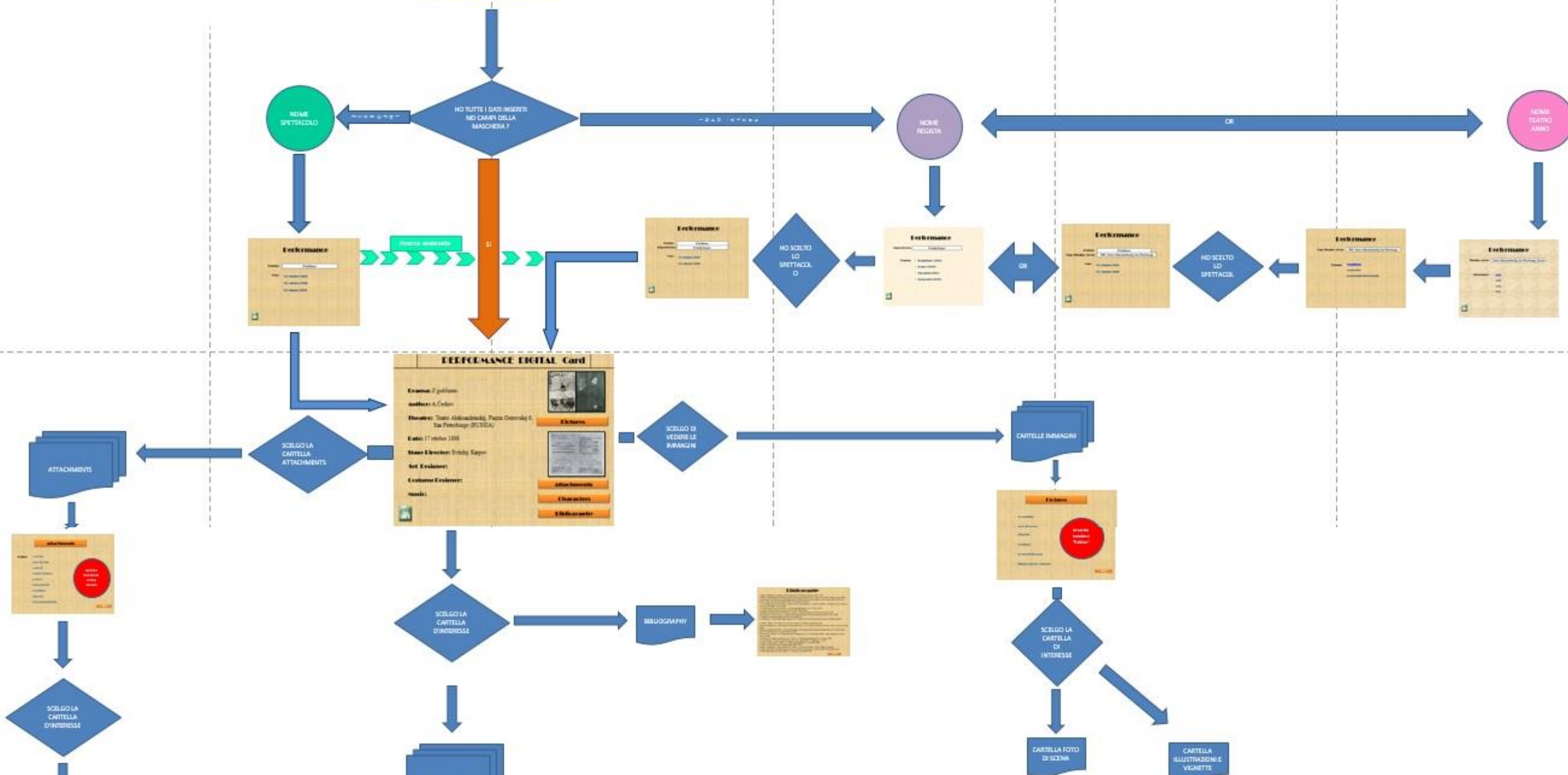


Giornale satirico



PERFORMING  
KNOWLEDGE BASE









# PERFORMANCE DIGITAL Card



**Drama:** *The Seagull*

**Author:** A.Čechov

**Theatre:** Alexandrinsky, St. Petersburg

**Date:** October 17, 1896

**Stage Director:** Evtichij Karpov

**Set Designer:**

**Costume Designer:**

**Music:**



## Pictures



## Attachments

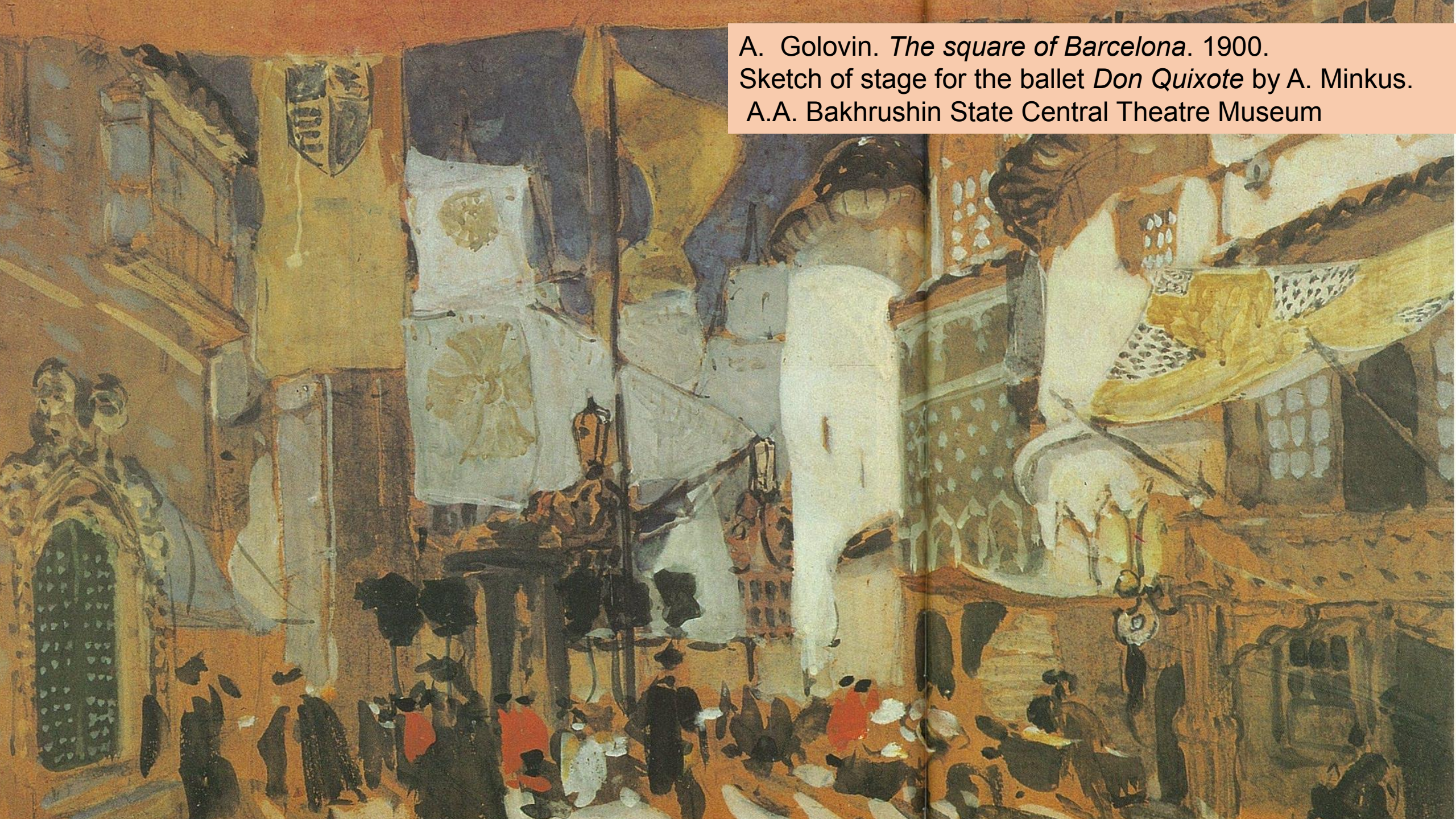
## Characters

## Bibliography





A. Golovin. *The square of Barcelona*. 1900.  
Sketch of stage for the ballet *Don Quixote* by A. Minkus.  
A.A. Bakhrushin State Central Theatre Museum





# ASPA CODE

A. Golovin. *The square in Barcelona*. Sketch of scene. *Don Chisciotte* by A. Minkus. 1900. A.A. Bakhrushin State Central Theatre Museum. Moscow. Russia.

**5 - 1900 - A005 - 0001 - 05 - 0001 - 5 – 7**

*5 = Place*

Identification number of the paternity Nation of the cultural theatrical asset (e.g. 1 Italy, 2 France, 3 Spain, 4 Germany, 5 Russia etc.)

*1900= Year*

Year of creation of the cultural theatrical asset (e.g. 1900, 1910, 1920, 2017, etc.)

*A005 =Identification code of the requesting public or private Institution*

The ASPA Agency attributes an Alphanumeric code (e.g. A005, A006, B156, etc) to the Institute that agrees to register its theatrical cultural assets.

*0001= Theatrical Performance*

This is the serial number (eg. 0001, 000005, etc.), assigned to the theatrical performance, of which the Institute, enabled by the Agency ASPA, owns the documents and objects.

05 = *Macroarea*

These are the codes, which identify the macroarea of relevance of the theatrical assets, preset by the ASPA Agency.(e.g. texts 00, sketches of stage 01, musical score 02, accessories 03, costumes 04, sketches of costume 05, etc.)

0001= *Theatrical cultural asset*

The serial number (e.g. 0001, 0002, 0003, etc) identifies each theatrical cultural asset.

5 = *Current localisation*

This is the identification number of the country, in which the cultural theatrical asset is safeguarded. (e.g. 1 Italy, 2 France, 3 Spain, 4 Germany, 5 Russia etc.)

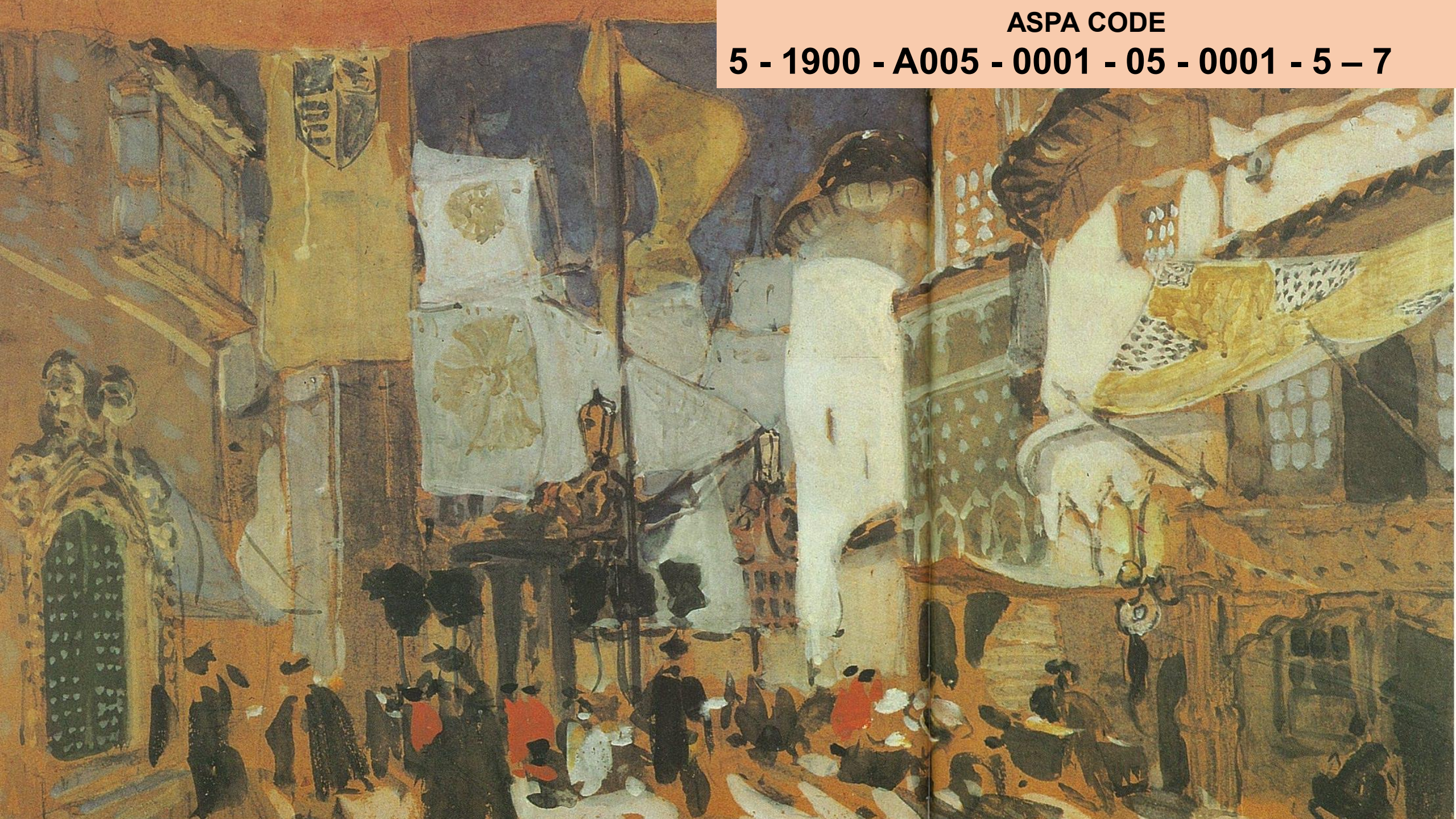
7 = *Control number*

This is the number generated by a logarithm.



ASPA CODE

5 - 1900 - A005 - 0001 - 05 - 0001 - 5 - 7





**Thank you for your attention!**